

**ROCZNY PLAN PRACY OPIEKUŃCZO – WYCHOWAWCZO – DYDAKTYCZNEJ
PRZEDSZKOLA 95
NA ROK SZKOLNY 2026/27**

TEMAT ROCZNY: „ Z MUZYKĄ ŚWIAT JEST PIĘKNIEJSZY”.

Plan ma charakter otwarty, jego treści mogą być rozbudowywane zgodnie z potrzebami naszych wychowanków.

W Roku Szkolnym 2026/2027 praca opiekuńczo – wychowawczo – dydaktyczna w Przedszkolu 95 oparta jest na Programie Wychowania Przedszkolnego autorstwa: W. Kowalskiej, B. Paździo i M. Klabacha – Lica. Program jest w pełni zgodny i stanowi uszczegółowienie Podstawy Programowej z dnia 11 marca 2026 r. oraz ukierunkowany jest na wspomaganie wielostronnego rozwoju dziecka, zgodnie z jego wiekiem. Jest pierwszym na rynku programem opracowanym pod kątem kształtowania kompetencji kluczowych, zarówno w warstwie metodycznej, jak i w kartach aktywności. Praca dydaktyczna w Przedszkolu oparta jest również na Teorii Inteligencji Wielorakich Howarda Gardnera. Inteligencja wieloraka to teoria w 1983 roku, która mówi, że człowiek nie posiada tylko jednej ogólnej inteligencji mierzonej testami IQ, ale kilka niezależnych od siebie rodzajów zdolności.

Główne założenia teorii:

- Każdy człowiek posiada wszystkie rodzaje inteligencji, ale w różnym stopniu.
- Poszczególne zdolności rozwijają się i funkcjonują w odmienny sposób u każdej osoby.

Rodzaje inteligencji wielorakiej:

- Językowa (werbalna): łatwość posługiwania się słowem, pisanie, czytanie i nauki języków.
- Logiczno-matematyczna: zdolności myślenia abstrakcyjnego, liczenia i rozwiązywania problemów logicznych.
- Przestrzenna (wizualna): wyobrażenia przestrzenna, łatwość w orientacji w terenie i projektowaniu.
- Muzyczna: wrażliwość na dźwięki, rytm, ton i tworzenie muzyki.
- Ruchowa (kinestetyczna): świetna koordynacja ruchowa, zręczność i świadomość własnego ciała.
- Interpersonalna (międzyludzka): umiejętność rozumienia innych ludzi, empatii i współpracy.
- Intrapersonalna (wewnętrzna): głęboka samowiedza, znajomość własnych emocji, celów i motywacji.
- Naturalistyczna (przyrodnicza): umiejętność rozpoznawania i kategoryzowania elementów otaczającej przyrody

Ponadto realizowane będą projekty edukacyjne:

L.P	TYTUŁ PROJEKTU	GRUPA PRZEDSZKOLNA	OSOBA ODPOWIEDZIALNA	TERMIN REALIZACJI
1.	Kreatywny Przedszkolak	Wszystkie grupy	Nauczyciele	Cały rok

2.	Czytające Przedszkole (Cała Polska Czyta Dzieciom)	Wszystkie grupy	Nauczyciele	Cały rok
4.	Czyściochowe Przedszkole	Wszystkie grupy	Nauczyciele	Cały rok
6.	Działaj z imPETem	Gr. Sikorki i Skowronki	Nauczyciele	Cały rok
7.	Kumpelkowo - projekt innowacyjny	Skowronki	Nauczyciele	Cały rok

Muzyka, jako jedna z dziedzin sztuki odgrywa ogromną rolę w życiu każdego człowieka. Powinna ona stanowić, dla współczesnego człowieka, pewien rodzaj odprężenia psychicznego, wzbogacać jego doświadczenia wpływać na wszechstronny rozwój osobowości, rozwijać uczucia i wyobraźnię, dostarczać dużo radości i piękna.

Muzyka jest bardzo ważnym elementem w pracy z dziećmi i pełni wiele funkcji:

- uczy - pozwala zrozumieć otaczający świat,
- bawi - dostarcza dzieciom wiele radości i uciechy podczas tańca oraz w czasie innego jej wykorzystania,
- rozwija - dziecko w trakcie zabaw muzycznych zaczyna rozumieć, że coś jest rytmiczne, że muzyka może być głośna lub cicha i można ją przedstawić ruchem,
- wychowuje - pozwala dziecku zrozumieć świat wartości społeczno- moralnych,
- wspomaga rozwój emocjonalny - dziecko dzięki muzyce może wyrazić swoje pragnienia, uczucia i wyobrażenia,

- wpływa na ogólny stan zdrowia dziecka – w czasie zabaw ruchowych następuje rozwój mięśni, poprawa postawy i pracy serca, wzmocnienie układu nerwowego, nauka płynnego i elastycznego ruchu,
- relaksuje – muzyka relaksacyjna ma na celu wyciszenie i uspokojenia dziecka, nawet w przypadku gdy jest ono z zasady nerwowe i pobudzone.

CELE OGÓLNE

1. Rozwijanie wrażliwości na piękno otaczającego świata.
2. Przygotowanie do świadomego korzystania ze sztuki oraz do jej współtworzenia.
3. Rozwijanie zainteresowań muzyką oraz kształtowanie trwałych nawyków obcowania z nią.
4. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i wyzwalanie chęci wyrażenia uczuć i myśli za pomocą ruchu i śpiewu.
5. Zaspokajanie potrzeb ekspresji twórczych i odtwórczych.
6. Rozwijanie podstawowych zdolności muzycznych, m. in. słuchu muzycznego, poczucia rytmu, umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych konwencjonalnych i niekonwencjonalnych.
7. Kształtowanie umiejętności tworzenia obrazu do słuchanej muzyki.
8. Rozwijanie umiejętności słuchania i rozumienia muzyki.
9. Przybliżanie sylwetek sławnych kompozytorów oraz zaznajomienie z wybranymi utworami charakterystycznymi dla ich twórczości.

L.p.	Zadania i sposób realizacji	Osoba odpowiedzialna	Termin
------	-----------------------------	----------------------	--------

1.	I. Realizacja treści programowych wspomagających rozwój dzieci w zakresie: muzyka, śpiew, pląsy i taniec. • śpiewania piosenek • kształtowania poczucia rytmu i płynności ruchów przy muzyce • poznawania sposobów wykorzystania instrumentów muzycznych • odtwarzania prostych układów tanecznych	Nauczyciele	Cały rok
2.	II . Zapewnienie dziecku możliwości częstych kontaktów z muzyką , nabywania umiejętności słuchania i rozumienia muzyki. Rozbudzanie talentów muzyczno – ruchowych: 1. Śpiewam, tańczę i gram. • Grupowe i indywidualne śpiewanie piosenek. • Zabawy ze śpiewem. • Rytmizowanie krótkich tekstów i utworów literackich. • Zachęcanie dzieci do wyrażania ciałem, gestem, ruchem otaczającą rzeczywistość. • Przedstawianie ruchem różnego typu muzyki. • Poznanie i nauka wybranych układów tanecznych. • Wykonanie niekonwencjonalnych instrumentów (np. grzechotki z puszek, butelek wypełnionych różnymi materiałami).	Nauczyciele	Cały rok

• Zabawy w orkiestrę i dyrygenta z wykorzystaniem głosu lub instrumentu. • Organizowanie występów taneczno-wokalnych przed grupą, rodzicami, zaproszonymi gośćmi. 2. Słucham i oglądam.		
• Aktywne obcowanie z muzyką klasyczną wg B. Strauss • Zorganizowanie cyklu zajęć pt.: „ Cztery pory roku z muzyką klasyczną” • Życie i twórczość znanych artystów: F. Chopin (Sikorki i Skowronki) • Cykliczne organizowanie kącików muzycznych w salach. • Organizowanie spotkań z muzycznymi artystami np.: - p. Elizavieta Maciejewska • Zorganizowanie cyklu spotkań „Przedszkolak dla Przedszkolaka”. • Zapoznanie z mechanizmem, budową i brzmieniem wybranych instrumentów muzycznych.	Nauczyciele Nauczyciele Nauczyciele Nauczycielki Nauczyciele Nauczyciele Nauczyciele Nauczyciele	Cały rok 2 x semestrze II semestr wg potrzeb grup 1 x w semestrze 1 x w semestrze Cały rok Cały rok
Zapewnienie dzieciom różnorodnych metod twórczego obcowania z muzyką sprzyjających odczuwaniu radości i satysfakcji z podjętych działań i osiągniętych sukcesów. • Metoda Klanzy – Pedagogika Zabawy		

3.	• Metoda Labana • Metoda B. Strauss • Metoda E. J. Dalcrozea • Malowanie Muzyką • Edukacja przez Ruch D. Dziamskiej		
4.	Współpraca z Rodzicami • informowanie rodziców o kierunkach pracy przedszkola i zamierzeniach wychowawczo-dydaktycznych, • systematyczne uaktualnianie strony internetowej przedszkola • „Kącik dla Rodziców” –zamieszczanie ciekawych artykułów z zakresu psychologii, pedagogiki, porad wspomagających rodziców w procesie wychowania i edukacji własnych dzieci • współdziałanie z rodzicami w zakresie ujednolicania oddziaływań przedszkola i środowiska rodzinnego w wychowaniu i edukacji dzieci przedszkolnych poprzez systematyczne informowanie o postępach i trudnościach dzieci. • prezentowanie na tablicach w szatni prac plastycznych i technicznych dzieci, • zachęcanie i angażowanie rodziców w prace społeczne na rzecz przedszkola	Nauczyciele	Cały rok

	• uwzględnianie w planowaniu pracy przedszkola uwag i spostrzeżeń rodziców (Rodzice czują się współgospodarzami przedszkola) • włączenie rodziców do współorganizacji uroczystości przedszkolnych typu: (Dzień Chłopca. Mikołajki, Zajączek itp.)		
--	---	--	--

Plan ma charakter otwarty, jego treści mogą być rozbudowywane zgodnie z potrzebami wychowanków..